LES PETITES VADROUILLES PRÉSENTENT

La JOURNÉE de la FEMME

Une comédie de Jean-Christophe BARC
Mise en scène Larra MENDY

Stéphane Malassenet

Jean-Christophe BARC

Hervé JOUVAL

Philippe GRUZ

COUP DE COEUR

MAGISTRAL

UN REGAL



UNE PIECE SUR LA TOLERANCE
L'AMITIE ET LA COUARDISE

licence n°L-D-20-5362

DOSSIER DE PRESSE

LA JOURNEE DE LA FEMME

de Jean-Christophe BARC
mise en scène de Larra MENDY
avec Hervé JOUVAL Philippe GRUZ Stéphane MALASSENET Jean-Christophe BARC



RÉSUMÉ

Ils profitent de la Journée de la Femme pour régler leurs problèmes d'hommes !
Une comédie sur l'amitié, la tolérance et les femmes, bien sûr.

A l'occasion de la "Journée de la Femme", trois amis décident de mitonner un dîner aux petits oignons pour "célébrer" leurs épouses. Profitant du jour de fermeture du restaurant de Jean-Paul, ces trois gaillards ont tout un après-midi pour tenter de cuisiner ensemble et dans la bonne humeur, ce repas exceptionnel. Mais l'arrivée d'un invité de dernière minute va faire tourner la mayonnaise. Querelles de clochers et révélations sulfureuses vont mettre leur amitié à rude épreuve.

Une pièce dédiée à toutes les femmes, victimes de la veulerie, de l'ignominie et la conneries des hommes !



NOTE D'INTENTION

Jean-Christophe Barc traite de l'adultère avec une gourmandise lucide. L'homme, le mâle, ne saurait se contenter d'une seule femme, poussé par ses fréquentes pulsions sexuelles, preuve de sa virilité triomphante. Il s'agit de désir et non d'amour, ce dernier étant réservé malgré tout, à sa légitime.
L'auteur nous livre une comédie trempée dans le soufre mais sous-tendue d'une vraie tendresse, éclairée par un regard dénué de toutes convenances sociales. Il montre l'Homme, les hommes, tels qu'ils sont : libidineux, racistes, prétentieux, lâches mais surtout bien vivants, dotés d'une belle santé, et toujours punis par où ils ont péché !
Une histoire acide qui dénonce le manque de tolérance et le racisme primaire.
François, «le paysan» moqué et méprisé de tous, suite à son mariage avec une femme africaine rencontrée sur un site dédié, va utiliser cette «Journée de la Femme» pour honorer la sienne, régler ses comptes et mettre un point d'honneur à déstabiliser ses détracteurs.
Jean-Christophe Barc écrit un théâtre résolument optimiste mais jamais complaisant. Il regrette que l'heure ne soit plus au bon voisinage d'antan. Il déplore qu'aujourd'hui chacun se réfugie dans sa bulle égoïste. Mais il suffit que quelqu'un comme notre «paysan» crève cette bulle pour que l'homme retrouve sa dignité, sa raison d'exister. Dans la douleur certes mais une douleur souvent très drôle. Car Barc est avant tout un auteur dramatique comique qui sait déclencher une petite larme chez le spectateur.

LES COMEDIENS





Hervé JOUVAL — François

Hervé joue au théâtre sous la direction de Françoise Merle dans *MIQUETTE ET SA MERE* de Flers et Caillavet, de Christophe Luthringer dans *LA SURPRISE DE L'AMOUR* de Marivaux, puis d'autres metteurs en scène tels Raphaëlle Cambray, David Frizman ou Anne Coutureau. Interprète dans des spectacles de Benoît Lavigne, *LA SALLE N°6*, adapté de Tchekhov, *LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ* de Molière, *BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN* de Shakespeare, *L'OURS, LA FOLLE NUIT, LA DEMANDE EN MARIAGE*" de Tchekhov.
En tournée avec *VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU* et *RHINOCÉROS* de Ionesco mise en scène par Stéphane Daurat, *LA SURPRISE* de Pierre Sauvil mise en scène par Macé et Dravel. Il retrouve Benoît Lavigne pour"Guérisseur" de Brian Friel et joue *LA VIE EST BELLE* adapté du film de Capra, mis en scène par Stéphane Daurat.
La télévision lui offre également des rôles dans des séries... *JOSÉPHINE ANGE GARDIEN, MADAME LE PROVISEUR, ALICE NEVERS, NAVARRO, SŒUR THÉRÈSE...* et téléfilms, *LE SURDOUÉ, LES PAS PERDUS, UN PÈRE INATTENDU, LA LOI.*

Jean-Christophe BARC — Bernard

Jean-Christophe BARC suit son bonhomme de chemin passant du jeu à la mise en scène et l'écriture avec un réel besoin évident. Il s'illustre au théâtre dans ses propres pièces, *ON CHOISIT PAS SA FAMILLE, LE GRUMEAU, L'IMPOSTEUR, WEEK END EN ASCENSEUR, LES MILLE-PATTES, CINQ MINUTES PAS PLUS !, L'EMMERDANTE, CHACUN SA CROIX...*
Il partage également la scène avec Chantal Ladesou et Pierre Aucaigne dans *LE TEMPS DES FONCTIONNAIRES*, *DÉSIRÉ* avec Robin Renucci, *OCCUPE-TOI D'AMÉLIE* avec Hélène de Fougerolles et Bruno Putzulu, *TROIS LITS POUR HUIT* avec Bernard Alane et Annick Blancheteau...
Il adapte pour le théâtre le romancier Bernard Werber et met en scène *RICHARD GOTAINER DANS LA GOUTTE AU PÉPÈRE.*
Au cinéma, il interprète un des premiers rôles du film aux côtés de Michel serrault et tourne avec de nombreux réalisateurs pour la télévision.
Il réalise des courts métrages et des séries comme *ATTACHEZ VOS CEINTURES* produit par Thomas Langmann, ainsi que *TÊTES DE GONDOLE* et *LES PETITES VADROUILLES*





Philippe GRUZ

Jean-Paul

Depuis toujours Philippe Gruz a eu envie d'amuser et faire rire, ce qui ne l'a pas empêché de jouer dans de nombreuses pièces classiques issues du répertoire : Molière, Beaumarchais, Marivaux ou Giraudoux. Il a aussi connu de gros succès avec *LES BIDOCHON* au Théâtre Rive Gauche pendant près de trois ans et avec *CARMEN CRU* au Trévise. Il goûte au one man show dans *GUÈRE ÉPAIS* , ce qui lui permettra d'être repéré par Philippe Bouvard avec lequel il passera tout un été à Bobino. Il co-écrit *Y'A DES JOURS COMME ÇA*, *MADAME MICHU NE VIENDRA PAS* et *UNE INTÉRIM D'ENFER* à la Comédie de Paris et au Splendid. Il enchaine les pièces : *L'HUITRE* de Didier Caron avec Jacques Balutin au Théâtre Daunou, *DES SOUCIS ET DES POTES* au Théâtre Trévise, *LA SŒUR DU GREC* d'Eric Delcourt, *LA CAGE AUX FOLLES* avec Christian Clavier & Dider Bourdon au Théâtre de la Porte Saint Martin, Puis *LES NOMBRILS* et *NUIT D'IVRESSE* au Théâtre Michel, *LE COACH* et *UNE ENVIE FOLLE* en tournée, *QUITTE OU DOUBLE* à la Comédie de Paris, …. Et c'est avec grand plaisir qu'il travaille sur cette pièce : écrite par une vieille connaissance avec qui il partagera la scène pour la première fois, JC Barc.

Stéphane Malassenet

Michel



Depuis 1995, Stéphane s'illustre au théâtre dans de nombreuses pièces de théâtre comme IL N'Y FAUT PLUS PENSER de Carmontelle MARIE, MARIE d'Yves Reynaud, L'ETOUFFE CHRETIEN de Félicien Marceau, MOLIERE-SHAKESPEARE EN VERS ET CONTRE TOUT de Michel Bulteau, TOUT BASCULE et DEVOREZ-MOI écrit et mis en scène par Olivier Lejeune avec qui il jouera en tournée et à Paris de nombreuses années. Puis L'EMMERDEUR de Francis Veber dans une mise en scène de Didier Caron. UN PETIT JEU SANS CONSEQUENCE de Dell et Sibleras, mis en scène par Jean-Christophe Barc au Théâtre du Gymnase Il enchaîne ensuite avec CYRANO DE BERGERAC de Rostand à la Comédie St Michel et en tournée dans une mise en scène de Damien Luce. Il tourne régulièrement pour le cinéma dans notamment, VATEL de Roland Joffe, ASSASSINS de Mathieu Kassovitz, VICKY de Denis Imbert, et à la TV pour des séries comme CLEM, ALICE NEVERS, PROFILAGE, PLATANE, LA CROISIERE, LES MICHETONNEUSES, REVANCHE, PROFILS CRIMINELS, ARMES SENSIBLES, TOI TOI MON TOIT,, entre autres...

mise en scène

Larra MENDY



Il fallait une femme subtile et brillante pour mettre en scène cette «*histoire d'hommes*». Larra est d'abord une comédienne avec un sens comique puissant et redoutable d'efficacité. Elle se fait connaître dans *LA BISCOTTE* qu'elle joua pendant sept ans, puis enchaine avec les comédies à succès comme *LA SOEUR DU GREC, NUIT D'IVRESSE, DIX ANS DE MARIAGE, ARRETE DE PLEURER PÉNÉLOPE*...Elle est également scénographe et imagine ce décor esthétique et astucieux qui contribue avec intelligence, à la mise en scène de *LA JOURNÉE DE LA FEMME*.



UNE COMÉDIE "FÉMININEMENT" INCORRECTE... UN RÉGAL ! la Marseillaise

INFORMATIONS & CONTACT



LES PETITES VADROUILLES
www.lespetitesvadrouilles.com

Nos autres spectacles en tournée
saisons 2025/2026

contact mail : cielespetitesvadrouilles@gmail.com









